


Gustensaf

Preis
1,20 DM

Nr. 8
Jan./Feb. '88



ADOLESCENTS

DESECRATION

CHRONICAL DIARRHOEA

INHUMAN CONDITIONS

TRENDY COMPLAIN

T. M. P.

Hallo!

Ich bin gerade dabei, die letzten Zeilen für die neue Ausgabe zu schreiben, und das mit einer neuen Schreibmaschine!!!!!! Noch eine Ausgabe hätte meine alte Maschine vermutlich auch nicht überlebt.

In dieser Ausgabe natürlich wieder viel über Musik, aber auch etwas anderes. Übrigens, wenn ihr mal Lust habt, einen Artikel zu schreiben, sind wir gerne bereit, ihn zu drucken, sofern er gut ist. Schickt uns also eure Ergüsse zu. Wie ihr vielleicht bemerkt habt, hat diese Ausgabe vier Seiten mehr, trotzdem konnte der Preis gehalten werden. Wir suchen übrigens ständig Leute, die das Heft vertreiben wollen. Wenn ihr also Interesse dazu habt, schreibt mir und fragt nach Wiederverkaufspreise.

Die Kontaktadresse des Heftes:
Holger Schmidt/Droste Hülshoff-Str. 42/
4709 Bergkamen

Wenn ihr eure Platten oder Cassetten im HUSTENSAFT besprochen haben wollt, dann schickt uns die Sachen zu. Jede Besprechung beinhaltet die Adresse des Herstellers oder des Verkäufers oder der Band oder was ihr möchtet. Bis bald, tschüss, Holger

WERBUNG IM HUSTENSAFT

Wenn ihr Anzeigen in das Heft setzen wollt, schreibt mir und schickt die Anzeige in der gewünschten Größe mit. Meistens möchte ich kein Geld dafür, sondern ich möchte es gerne anders regeln, zum Beispiel, daß ihr mir das fertige Heft zum Endpreis (1.20) abkauft, die Stückzahl hängt von der Größe der Anzeige ab. Dies hat für euch den Vorteil, daß ihr einerseits die Hefte und somit auch die Werbung selber weitervertriebt, andererseits kostet euch die Werbung keinen Pfennig, wenn ihr alle Hefte verkauft !!!!!!!!!!!!!!!

ALTE HUSTENSAFTE

Hustensaft Nr. 7 ist noch erhältlich (nur noch wenige) für 1.20 plus 0.80 Porto.

Inhalt: Angry Samoans/Life Sentence/Agent 86/
Skandal/No Milk On Tuesday/No Fraud/
Bristles D.C.

IMPRESSUM

Redaktion und Vertrieb:
HOLGER

Mitarbeiter:
THORSTEN
SANDRA
JÜRGEN

Erscheinungsweise:
zweimonatlich

Auflage:
500

Kontakt:
Holger Schmidt/Droste-Hülshoff-Str. 42/
4709 Bergkamen/West-Germany

NEWS

Die DROWNING ROSES gehen im Januar ins Studio und nehmen eine LP auf, die auf WEIRD SYSTEM erscheinen soll. Außerdem werden sie im Frühjahr mit M.I.A. aus den USA hier auf Tour gehen. Apropos WEIRD SYSTEM, in diesen Tagen müßte bei ihnen auch das "Flipside Vinyl Fanzine Vol. 3" erscheinen, auf das man schon gespannt sein darf.

Aus dem Raum Kamen/Werl gibt es eine neue Band, die GRINNING KIDS, die hervorragenden Punk spielen. Am Anfang des Jahres soll ein Demo aufgenommen werden und ab Februar will man regelmäßig auftreten. Kontakt-Person bin ich (-gleich Holger), schreibt also mal massig. Ende Januar erscheint bei WE BITE RECORDS eine LP von JINGO DE LUNCH.

Auch NUCLEAR BLAST RECORDS werden einige neue Produktionen auf den Markt werfen, am wichtigsten erscheint mir davon die NO FRAUD mini-LP zu sein, auf die ich mich schon wahnsinnig freue. Ansonsten gibt es die erste sowie die neue LP von CANCEROUS GROWTH, die letzte LP von SACRED DENIAL.

Leute, wir suchen ständig Neuigkeiten über Bands, Plattenveröffentlichungen, Konzerttermine und so weiter. Wenn ihr also irgendetwas wißt, dann schreibt mir bitte.

KONZERTTERMINE

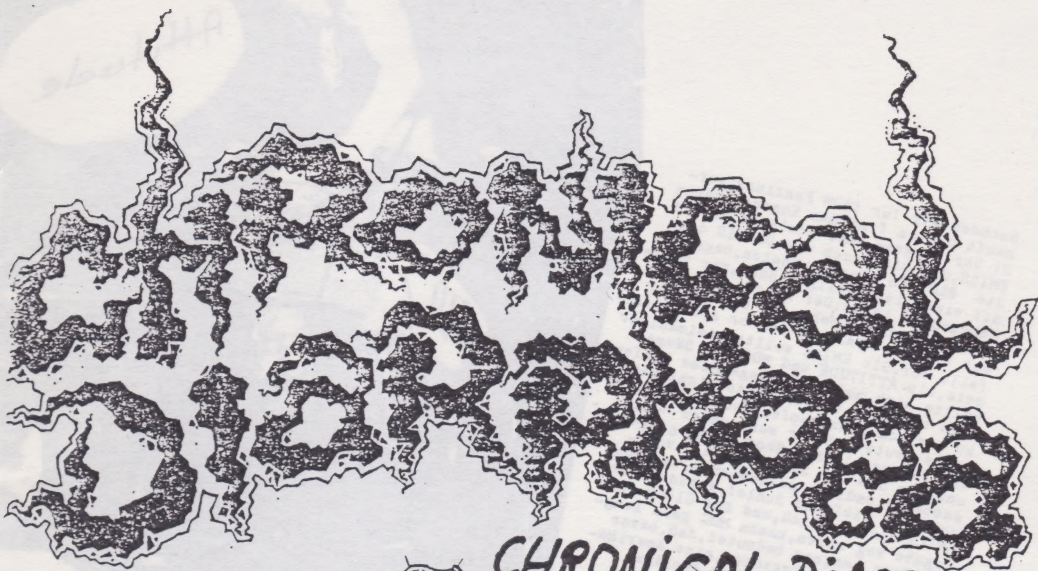
Diesmal leider nur sehr wenige, mir fehlen im Moment entsprechende Informationen.

LÄRM, JUMP FOR JOY, DEUTSCHE TRINKERJUGEND am 15.1.88 in der Live-Station/Dortmund
Eintritt 8.-, Beginn 8.00.

TANKARD, CHAINSAW, DARKNESS, Zeche Carl/Essen
am 9.1.88 Eintritt: 10.- Beginn 19:30

Am dritten Freitag im Februar spielen EABO im AJZ Voorde

litelphoto:
Unwanted Youth
Live in Voorde

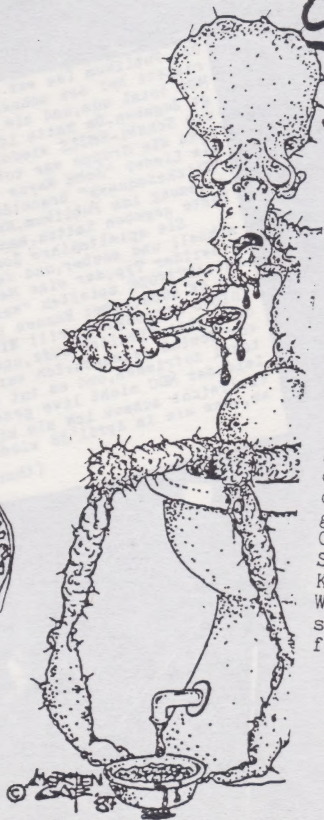


CHRONICAL DIARRHOEA

CHRONICAL DIARRHOEA, die es nun seit knapp zwei Jahren gibt, hießen ursprünglich Kings of Chaos, aber nach mehreren Umbesetzungen spielen CHRONICAL DIARRHOEA in der Besetzung Reiner (Drums), Roman (Bass), Thorsten (Vocals) und JIja (Guitar). Ihre Musik ist strammer Hardcore, der flott abgeht, und sie schreiben auch kritische und eindeutige Texte. Sie handeln von Verschmutzung, Geld, Politik, Kritik am System und weiteren Problemen. Ihr einstiges Demo ist auch schon rund geworden, es ist als Vinyl auf Anti-Schelski Records erschienen. Die Erstpressung ist bald vergriffen, und ein Beweis dafür, daß es auf der Platte flott abgeht: 13 Trax in 17,5 Minuten!!! Also, die Scheibe lohnt sich, da sie außerdem auch noch sehr gut produziert ist. Ich habe eine Live-Aufnahme gehört, und es wundert mich, daß CHRONICAL DIARRHOEA erst vier Konzerte hatten. Sie sind live relativ überzeugend. Also: Konzertveranstalter meldet euch!!! Wer die EP (6 DM), T-Shirts (18 DM) oder sonstige Infos haben will, sollte sich an folgende Adresse wenden:

CHRONICAL DIARRHOEA
c/o Peter Hoeren
Kaiserfeld 98
4200 Oberhausen

(thorsten)



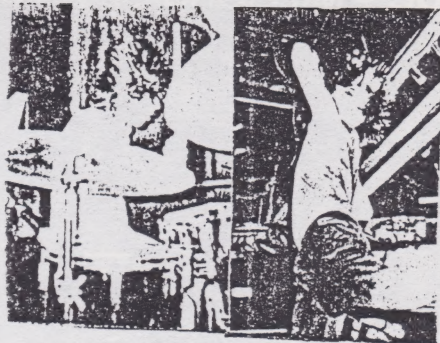
Nachdem wir für 18DM Fanzines ver-
kauft hatten fing das Konzert gegen
21 Uhr langsam, aber schlecht an. Die
EMILS, die sich auch die DUMMIS oder
die BLOODIES nennen könnten, begannen
mit einer langweiligen Show, die keine
Höhepunkte hatte. Der Sänger, der sich
wie ein steifer Mehlsack bewegte, war
der Amicore-König; so kam er sich jeden-
falls vor. Die EMILS wollten Amimäüger
sein, als ATTITUDE und MDC. Der Sänger
sollte sich mal eine lange Hose kaufen,
dann brauchte er vor Kälte nicht mehr
so komisch rumzuhüpfen. Jedenfalls sind
viele Leute bei der schlechten Musik
und der peinlichen Show rausgegangen,
und als uns der Sänger noch voll-
sabberte, endlich aufzuwachen, war ich
schon im tiefsten Schlaf. Nachdem die
EMILS dann endlich, und zum Glück ohne
Zugabe weg waren, kamen MDC ganz lang-
sam. Ganz langsam begannen, eine Amerika-
MDC zu spielen über Amerika,
nerin ca. 15 Minuten über Amerika,
Staat, Kirche und Politik hat sich
zählt hat. Aber kein Schwein hat sich
das angehört. Da kamen nur saudoofe
Bemerkungen wie "Ausziehen" oder
"Schnauze" und die Leute so reagierten,
total mies, daß die Leute ein kleiner
Vorspann gebracht wird. Doch dann be-
gannen MDC zu spielen, und ihre Show
war echt super. Stagediving rules!!

Attitude

Das Publikum (es war ziemlich voll),
rastete bei den schnellen Songs von
MDC total aus, und sie gaben "ne Men-
ge Zugaben. Da hatte ich den Ärger über
die Schäbi-EMILS wieder vergessen,
denn die Gruppe war total gut drauf, und
die Lieder "John Wayne was a Nazi" und
"Chickensquawk" brachten eine Riesen-
stimmung ins Publikum. Nachdem MDC das
Beste gegeben hatten, kamen ATTITUDE.
Sie spielten ihre Songs schön
schnell und sauber, und der Sänger ist
einwilder Typ, der eine Menge Energie
hat. ATTITUDE spielten "Warhead" von
den UK SUBS, wobei Hannes von den
IDIOTS mitsang. Super!!! Wir waren
dann aber ziemlich müde, und sind kurz
vor Schluß gegangen. Ich war für 16DM
total zufrieden, und es tut mir jeder
leid, der MDC nicht live gesehen hat.
Vielleicht schaue ich sie mir nochmal
an, wenn sie im April '88 wiederkommen.
(thorsten)

MDC

TOTAL MOSH PROJECT



TOTAL MOSH PROJECT (TMP)

Das "Projekt" fand seine Ursprünge im Januar 87, wo sich Peter Eistermeier und Boike Rehbein überlegten, eine Band auf die Beine zu stellen, die so schnell und hart wie möglich spielen sollte. Nun, jetzt nach einem haben sie schon ihr erstes Demo rausgebracht, und sie sind wirklich ziemlich schnell und hart. Die Texte sind durchweg kritisch (Gesellschafts-/Systemprobleme). Insgesamt spielen sie hörbaren, schnellen Hardcore, der manchmal ganz schön nervenaufreibend sein kann. Also: MOSH HARD !!!

Kontakt: TMP

Patric Pachura
Landauer Str. 36 f
7000 Stuttgart 31

(thorsten)

MISSING LINK

Platten und Cassetten

Adresse: Holger Schmidt/Droste-Hülshoff-Str. 42/4709 Bergkamen

Gesamtkatalog gegen 0,80 Rückporto

Auszug aus dem Katalog:

- GANG GREEN "You Got it" neue lp 15.-
- IMPULSE MANSLAUGHTER "He Who Laughs Last...." lp in blau 14.50
- SONS OF ISHMAEL "P.M.D.A.S." lp (super US-Hardcore) nur 12.50
- FEARLESS IRANIANS FROM HELL "Die For Allah" lp in rot 15.50
- SUBCULTURE "I Heard A Scream" lp (US-Import) 14.-
- SO MUCH HATE "How We Feel" lp 13.50
- PSYCHO "Hosebags From Hell" lp (US-Import) 15.50
- STETZ "Songs Of Experience" lp (US-Import) 14.-
- "BANZAI" japanischer 7"-Sampler mit Fuck Geez/Detroit/So What und Deadless Muss 5.-
- CANCEROUS GROWTH "Today's Society" 7"ep (US-Import) 6.-
- JUSTICE LEAGUE "Think Or Sink" 7"ep (US-Import) 5.-
- CHALLENGER CREW 7"ep in klarem Vinyl 5.-
- LANDLORDS "Hey, it's a Teenage House Party..." lp (US-Import) 14.-

2. RADICAL RECORDS
 3. A. DATE OF BIRTH RECORDS, 1940
 4. A. DATE OF BIRTH RECORDS, 1940
 5. A. DATE OF BIRTH RECORDS, 1940
 6. A. DATE OF BIRTH RECORDS, 1940

MDC

MILLIONS OF DAMN CHRISTIANS

WILLIAMS OF BANGOR CHRISTIAN
DANCE'S RIVER ST. 2.
THAT ALSO FOR YOU
WENT, THE 'ECONOMIST' NOW
BY THE RIVER
CHUCK FULL OF SWEET
AND THE FINE
HONEY RICE, MY ASSINER
GLASS FOR WILKINSON

A black and white photograph of a dilapidated, multi-story building. The building has several windows, some of which are boarded up or missing. The structure appears to be made of brick or stone, and it shows significant signs of decay and neglect. The foreground is dark and indistinct, possibly showing some debris or a path. The overall tone is gritty and somber. Below the photograph, the text "SLUM WITH A VIEW" is printed in a bold, sans-serif font.

SCHLIESSMUSKEL

DER
HÄNDISCHEN
VERGANG



ATTITUDE



Kein Schlaf Bis Deutschland

ATTITUDE (ex-Ant. Adjustment)
MiniLP – KEIN SCHLAF BIS
DEUTSCHLAND

WE BITE RECORDS

Saarstraße 18 · 7400 Tübingen 6 · West Germany · Tel. 0 70 73 / 66 72

THE CURE

THE CURE 28.10.87 Sporthalle Köln

Das Konzert war schon seit Wochen ausverkauft und ich war ganz schön gespannt, denn mit der neuesten CURE Scheibe "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me" konnte ich mich nicht sonderlich anfreunden. Das Publikum war relativ gemischt und weitaus älter, als ich angenommen hatte. Schon vor Konzertbeginn fing die Menge in der Halle an zu toben und wir hatten auf den Rängen Spaßchen. Nachdem die ersten Zerquetschten aus dem Mob gezogen worden waren, ging's los! Die ersten fünf bis zehn Minuten wurden sich bewegende Lippen an den Vorhang (der kurz darauf fiel) projiziert. Das dazugehörige Gemurmel war leider unverständlich. Die CURE begannen mit "The Kiss", was ziemlich langgezogen wurde. Auch die folgenden Lieder stammten alle von der neuen LP und wurden total breit gespielt, so daß sich vieles für mich echt langweilig anhörte.

Als erster Lichtblick kamen dann "A forest" und "The Walk" (natürlich auch in Überlänge), was mit riesigem Geschrei begrüßt wurde. Das war's dann auch schon und es ging mit einlullenden Liedern wie "One More Time" weiter. Dabei wurden dann auch Wunderkerzen geschwenkt. (Schönen Gruß an meine "Freunde" die Grufties! Eure Grablichter haben sehr zur Erheiterung an diesem Abend beigetragen. Nach ca. 70 Minuten war dann ganz schluss. Und dem obligatorischen Geschrei, Gestampfe und Gepeiffe, kamen noch eine Stunde lang Zugaben. Endlich konnte man alte Sachen wie "Boy!s don't cry", "Charlotte Sometimes" oder "Three Imaginary Boys" hören. Den krönenden Abschluß bildete "Why can't I be you", was wirklich genial war. Im Großen und Ganzen war ich dann zufrieden, die Zugaben und die super Lichtshow haben mich versöhnt. Allerdings: Ohne Lichtshow würden CURE total langweilig wirken, weil sie sich nicht total hilflos auf der großen Bühne. Jetzt hab' ich THE CURE mal live gesehen und das reicht. Von nun an hör' ich sie mir lieber auf Platte an. (sandra)

DAMAGE, INC.

MORTAL SIN "Mayhemic Destruction" 1p

Endlich mal eine sehr gute Platte aus Australien, welche sich auch international sehen lassen kann. Nachdem MORTAL SIN die 1p schon in Eigenregie veröffentlicht hatten, griffen nun Phonogram zu. Zu Recht, wie ich meine: MORTAL SIN spielen gemäßigten Thrash Metal, der vor allen Dingen durch die gute Gitarrenarbeit hervorsteicht. Auch Produktionsmäßig ist die 1p sehr gut, man achte auf das Double-Bass-Spiel. Textlich sieht es allerdings (bis auf "Lebanon") nicht so gut aus: Die üblichen Metal-Phrasen wie z.B. "Blood, Death, Hatred". Da man solche Stücke wie z.B. "Lebanon" aber auch nach dem 20. mal noch gerne hört, halte ich eine 5 für angebracht.

Bewertung: 1-Müll
2-Uninteressant
3-Einigermaßen
4-Gut
5-Sehr gut
6-Genial

TAKARD "Chemical Invasion" 1p

Jawohl, das isst es!! Nach dem schon recht guten Debut legen TAKARD mit ihrer neuen 1p noch einen drauf. Was einem hier um die Ohren schallt ist schon außergewöhnlich: tierischer Thrash vom feinsten, aufgelockert durch ebenso gute Breaks und einem Sänger, der stimmlich 100 %ig paßt. Auch textlich ist "Chemical Invasion" genial, endlich mal eine Platte, die den täglichen Spaß um's Bier beschreibt: "Tantrum-who've stolen my bear?". Es ist müßig, hier noch weitere Songs zu beschreiben (das nächste TAKARD-Konzert in meiner Nähe verpasse ich

bestimmt nicht, Holger, du fährst), da die Scheibe bis zum Endstück "Alcohol" von Gang Green wirklich genial ist: "Lang lebe das deutsche Reinheitsgebot". 6
NOISE/P.O.Box 110226/1000 Berlin 11

VIRUS "Pray For War" 1p

Also: VIRUS sind eine junge englische Band, dies ist ihre debut-1p und sie sind nach Bandinfo in England sehr beliebt. Als ich ihre Platte zum ersten mal auflegte, begann ich fieberhaft an meinen Verstärker herumzufummeln, dachte ich doch, es müsse sich um einen technischen Defekt handeln, aber dem war nicht so. Um es deutlich zu sagen: selten habe ich so eine miese Produktion gehört (wenn man überhaupt von Produktion sprechen kann). Auch bei der Musik überfällt einem das Erstaunen, daß es so etwas überhaupt noch gibt: übelster OS/15 Black Metal der ganz schlimmen Sorte (von den Texten will ich gar nicht sprechen). Um es kurz zu machen: klare Sache! Armageddon/SPV/Postfach 5665/Plathnerstr. 5b/3000 Hannover 1

PHOTOS:

VOL VIO + KREATUR

Zeche

INHUMAN CONDITIONS

INHUMAN CONDITIONS

Kennt ihr die INHUMAN CONDITIONS ??
Nein ? Dann solltet ihr sie kennenlernen. Ursprünglich hießen sie Evil Prophecy, aber den Namen haben sie geändert, um nicht in die Death-/Black-Metal Schublade gepackt zu werden. Verstandlich! Ridi (Vocals), Tom (Guitar), Thorsten (Guitar), Arnie (Bass) und Piefke (Drums) spielen Hard-/Speedcore, der sich gut hören läßt. Auf dem neuesten Demo geht es ziemlich fix ab, schade nur, daß die Aufnahme ein wenig dumpf ist, aber nach einiger Zeit stört das kaum noch. Einflüsse auf ihren Stil reichen von D.R.I., COC oder DK bis zu WAHRMACHT, NAPALM DEATH und ACCUSED. Also, es lohnt sich, das neueste Demo zu kaufen. Das neue Demo ist für 6DM (inkl. Porto) und das Alte für 7DM bei ihnen zu erhalten. Wie bei vielen anderen Gruppen handeln ihre Texte auch von Gesellschaftsproblemen und Kritik am System. Im Gegensatz dazu, daß sie in Deutschland relativ unbekannt sind, sind sie in Belgien relativ bekannt. Wie gesagt, ihr solltet sie kennenlernen!!

Kontakt: Bernd Backhaus
Am Schamberge 56
4630 Bochum 5

(thorsten)



BUCHBESPRECHUNGEN

Wir dachten uns, auch etwas anderes in das Heft zu bringen als Musik, was zudem nicht in anderen Fanzines zu finden ist. Da wir auch sehr gerne lesen, lag es nahe, Buchkritiken zu schreiben. Außerdem meine ich, daß auch einige der Leser mal ein Buch zur Hand nehmen. Also in Zukunft öfter im HUSTENSAFT was über Bücher sein, wir schreiben auch mal über ältere, gute Sachen. Schließlich lesen wir ja auch nicht nur die neuesten Sachen. Ich hoffe, ihr findet das mal recht interessant, schreibt uns doch mal, was ihr dazu denkt!

BIRDY

William Wharton

In diesem Buch geht es um die Geschichte von zwei jungen Männern, die geschädigt aus dem Vietnamkrieg zurückkommen. Der stark verletzte Al wird zu seinem Jugendfreund Birdy in die psychiatrische Anstalt geholt, um ihm in die Realität zurückzuhelfen. Birdy kautert stundenlang teilnahmslos am Boden seiner Zelle und muß gefüttert werden. Al erkennt sofort, daß Birdy "den Vogel" spielt, den er schon immer darstellen wollte. Während Al auf Birdy einredet, erzählt er wie Birdy kennengelernt hat und von Birdys Vorliebe zu Vögeln.

Als Erzählung wird durch Gedankeneinschübe von Birdy unterstützt, der erzählt wie er als Junge Vögel gezüchtet hat und in seiner Traumwelt selbst einer war. Al hat einen Wettlauf mit der Zeit zu gewinnen, denn Birdy bleibt stur und der behandelnde Arzt, ein Arsch übrigens, setzt Al unter Druck. Ziemlich spät schafft er es dank, Birdy aus seiner Traumwelt rauszuholen und beide zusammen spielen zum Schluß noch ein relativ spaßiges Spielchen mit dem lieben Onkel Doktor. Mir hat das Buch echt gut gefallen, denn ich fand's interessant und es läßt sich gut lesen. Freunde von großer Spannung sollten allerdings lieber ihre Finger davon lassen. Wer keine Lust zum Lesen hat, sollte sich vielleicht mal den Film "Birdy" ansehen. Der ist ziemlich beeindruckend. Goldmann Verlag, 350 Seiten, 8,80 DM (sandra)

DAS KOMITEE

Alex Gfeller

Eine interessante Vorstellung von der Zeit nach einem Atom-Krieg wird hier dargelegt. Die wenigen noch normalen Menschen zwischen den vielen Mutanten vegetieren nur noch vor sich hin, jeder ist sich selbst der nächste. Eine Hand voll Menschen tun sich zusammen, um eine Siedlung zu suchen, die die Katastrophe unversehrt überstanden hat. Doch die Expedition scheitert! Das Buch hat zwar keine überaus spannenden Elemente, doch der Autor schafft es, die bedrückende Stimmung der Situation dem Leser zu verdeutlichen. dtv 118 Seiten 7,80

DER FORNIT

Stephen King

Ein neuer Kurzgeschichten-Sammelband von meinem Lieblingsautor, nichts wie zuschlagen. Und das Buch ist keineswegs enttäuschend! Coole Geschichten mit unvorhersehbarem Ausgang kann man lesen. Es geht zum Beispiel um einen Spielzeug-Affen, der immer dann stirbt, oder um einen Mann, der auf einer einsamen Insel anfängt, sich selber aufzuessen. Ungewöhnliches ist Trumpf. King versucht sich in diesem Buch auch zwei mal an Texte in Vers-Form, davon sollte er jedoch in Zukunft lieber die Finger lassen. Ansonsten ist auch dieses Buch zu empfehlen. Heyne 251 Seiten 6,80 (holger)

NEUROMANCER

William Gibson

Dieser Science Fiction Roman hat einen Haufen Preise gewonnen und wird als bester Roman des Jahres 1985 angekündigt. Im Klappentext wird von einer neuen Science Fiction Generation und neuen Begriffen wie Cyberpunk, New Wave ja alles recht interessant an. Ist es aber nicht so spannend? Zwar eine recht viel um Computer mit Science Fiction Generation sein soll, aber keineswegs das Gebilde vom Ei. Wenn das die neue Science Fiction Generation sein soll, na dann Prost Malzeit! 366 Seiten 9,80 Heyne

TRAUMJÄGER UND GOLDFOTE Tad Williams

Wer Katzen und Fantasygeschichten mag, der wird von diesem Buch genauso begeistert sein wie ich.
Der Held des Buches ist Fritti Traumjäger, ein junger Kater vom Stamm des Mauertreffs. Als einige Katzen spurlos verschwinden, darunter auch Frittis Freundin Goldfote, macht er sich mit dem Kätzchen Raschkralle auf den Weg zum Hof der Katzenkönigin, um um Hilfe zu bitten.
Nach einigen Abenteuern und beschwerlichem Weg kommen sie dort an und werden schwer enttäuscht, da die Königin oberflächlich ist und von ihr keine Hilfe zu erwarten ist.
Fritti und Raschkralle lernen die Katze Dachschaten kennen und ziehen mit ihr zum Rattblatt-Wald, wo ein merkwürdiger Hügel aus der Erde wächst.
Jetzt geht das Buch sehr in den Fantasybereich. Im Wald werden sie von riesigen schwarzen Katzen überfallen und in den Hügel verschleppt, Dachschaten kann entkommen.
Fritti wird von Raschkralle getrennt und zu Griraz Kaltherr, dem Herrscher des Bösen (eine Riesenkatze), gebracht.
Im Hügel wimmelt es von Katzen, die Slavenarbeiten verrichten.
Dachschaten schleicht sich in den Hügel und findet Traumjäger. Bei einem Fluchtversuch werden sie entdeckt, doch Traumjäger kann entkommen. Nach einiger Zeit geht er jedoch in den Hügel zurück, um seine Freunde zu retten und Griraz Kaltherr zu vernichten....
Das Besondere an diesem Buch ist, daß die Katzen teilweise ihre eigene Sprache sprechen und der Autor die Verhaltensweisen von Katzen sehr gut wiedergibt.
Mir gefällt es sehr gut, doch ich glaube, das ist stark Geschmackssache.
Wolfgang Krüger Verlag, 381 Seiten, 36 DM (sandra).

"KÄLTER ALS WUT" Gary Devon
Ein Junge schießt sich in den Kopf.....und überlebt. Er erwacht aus dem Koma und überlebt. Er sich verändert: Er zündet das Haus seiner Eltern an und bringt diese damit um, einzig seine Schwester rettet er... Diese wird von einer Frau aus dem Krankenhaus entführt und bei dieser Jagd beginnt! Die Eoke und die Frauen führen zwei weitere Menschen um Ende solltet ihr lieber sel-ber lesen. Zwar wird der Autor mit diesem Erstlingswerk mit Stephen King verglichen, kann diesen jedoch keinesfalls, kann auch nicht durchgehen, aber doch recht interessant, aber (holger) 400 Seiten

SIE Stephen King
Was sofort negativ auffällt ist die Abklatsch-artige Aufmachung des Buches, dessen Aussehen und Titel stark an das gut verkaufte "Bs" er-innert, Kings vorletzter Roman. Auch der Klappentext erscheint mir diesmal nicht sehr vielversprechend, doch trotz all dieser Psycho- ist das Buch wirklich er hier einen Psycho-eigenem Stil entwickeln sucht. Eine interessante Krimi, der seinesgleichen sucht. Eine interessante packende und ungewöhnliche Story in der ein Autor von einer verrückten Krankenschwester in deren Haus weitab von anderen Menschen festgehalten wird. Schwer verletzt nach einem Autounfall kann er nicht entkommen. Die Kranken-schwester zwingt den Autor, nur für sie ein Buch zu schreiben, alle seine Fluchtversuche werden mit ausgeklügelten Folterungen bestraft. Ein brillantes Werk für Massochisten, man erlebt die Qualen des Autors förmlich am eigenen Leibe mit. Schließlich kann er sie am Ende doch töten und wird gerettet. Wer ein Liebhaber von Stephen King ist, wird v on diesem Buch nicht enttäuscht sein, wer spannende Storys liebt ist hier gut beraten!
(holger) 400 Seiten 19.80

Adolescents

Adolescents in early
introduced to audiences
vocal sound that is still emulated today. The
wall sound that is still emulated today. The
ts quicker than any other band rose to the top of their
l were headlining show with supporting acts such as DOA,
rks, The Minutemen, P...ge, Social Distortion, TSOI
others. The band late 1981 leaving their
lering if they might the group that had
them anthems the e' around, songs
"Kids of the Bl... Way" and
The members br... to work
form other ban... istian
COL and The Aban... ealed
oys grew up.

with all of t'
red to a civi
back togethe
hows in the
town. Th

person cap
nty-one d
the Unite
eir new
nts" re
seller

the s
ry fr
ict.
or
re (sandra)
the
o att
ly be cha
put at 15,000

Die ADOLESCENTS aus L.A. wurden im Frühjahr
1980 gegründet und führten einen neuen Sound
in die Hardcore- und Punk-Szene ein.
Sie unterhalten schnellen, kraftvollen Punk
mit Backround-Gesang und ihren eigenständigen
Gitarrenmelodien.
Nachdem sie ziemlich schnell bekannt
waren, spielten sie als Headliner mit
Bands wie DOA, CIRCLE JERKS, AGENT ORANGE,
TSOL, um nur ein paar zu nennen.
Ende 1981 löste sich die Band auf, die Mit-
glieder gingen verschiedene Wege und gründeten
oder spielten bei verschiedenen Bands.
Schließlich vereinigten sich die ADOLESCENTS
wieder und feierten im Sommer 1986 ihre
Wiedervereinigung mit einer Tour, die ihre
ersten Album "Brats" und über 75000 mal wurde
veröffentlicht in den USA und ca. 15000 mal
LP ca. 40000 mal verkauft.
Bei "Brats" handelt es sich um
eine sehr gute HC-Scheibe, mal schnell und
mal langsam, mal einfach aus der Luft ge-
zeichnet, mal sehr realitätsbezogen.
Die Texte sind sehr einfach, mal schnell und
mal langsam, mal einfach aus der Luft ge-
zeichnet, mal sehr realitätsbezogen.
Sie handeln z.B. von Kindern, die durch Kriegs-
spielzeug das Töten lernen (wie schon der Titel
"Brats in Battalions" erkennen lässt), von Vor-
stellungen, die durch Drogen erzeugt werden,
oder von Politikern, die mit erzeuget werden,
erreichlichen wollen (kleine Lügen durch ihre Ziele
zeichnen) und die Friede spielen Kampf
"Meine Lieblingsslieder sind: 'Brats auf Reagan',
"Alles in Allem: 'Peasant Song'".
"Brats in Battalions"

they
er and
Their
the hot
their two
the road
d Western
y began to
first album
ies and wa
ne band ha
up once again
stores is fo
lions" for th
,000 units b
d in the U.S.A
popularity an
these figures wil
European sales fo

Adolescents have retu...he hardcore scene i
well as the U.S.A. that t...t matter if you are
al head or just a plain hard rocker, it's time to tur
nd get blown away all over again!

YU THIS=HRTIMMS ???

RESSECEPATION



wunderbar sind. Ich mag auch einige ältere Rock-
Bands wie Black Sabbath/Rainbow etc.. Ich mag nur
keine Musik die Sexismus/Rassismus oder Gewalt
repräsentiert.

HUSTENSAFT: Eine ganze Menge Bewegungen in der Punk
Szene kommen in letzter Zeit aus den USA, zum Bei-
spiel Straight-Edge, Skate-Punk u.s.w.. Einige dieser
Bewegungen stehen im Kontrast mit den alten Ideen
des Punk, was denkst du darüber? Bist du in
einigen dieser Bewegungen?
JACK: Ja ich bin in einiger dieser Bewegungen (Ich bin
Straight, aber nicht Straight Edge). Ich glaube Punk
sollte eine Alternative sein in der Leute sie
selbst sein können (ohne andere in diesem Vor-
gang zu verletzen), wo sie nicht lächerlich gemacht
werden und nicht immer belästigt werden. Labels wie
Straight Edge, Skater, Peace Punk oder was auch
immer sind absolut unnötig und lassen die alter-
native Szene die normalen, täglichen scheiß Stere-
otypen nachahmen. Warum sich selbst abstempeln? Ich
bin nur ein menschliches Wesen mit vielen unter-
schiedlichen Charakteristiken, welche Vegetarier,
Pazifist, alternativer Freidenker, philosophischer
Anarchist, Student und vieles mehr einschl. leßen.
Alles zusammen addiert und ich bin wirklich nur
eine Person, die ihr bestes tut, um die Zukunft
positiv zu verändern.

HUSTENSAFT: Ihr brachtet '87 eine ep heraus. Wieviele
kennet ihr verkauft und wie waren die Reaktionen
zur Platte?

JACK: Wir ließen nur 500 pressen und verkauften diese
relativ schnell wenn man wie wenig wir vertreiben
haben. Der ganze Vertrieb wurde von Einzelnen und
Freunden der Band gemacht. Das hielt den Preis
niedrig und unterstützte in unseren Augen viel mehr
die alternative Szene. Es scheint als ob sie wirk-
lich gute Reaktionen hervorrief, wir bekamen nur
wenige schlechte Kritiken.

HUSTENSAFT: Was denkt ihr selber über die ep?
JACK: Persönlich? Ich denke sie ist wirklich durch-
schnittlich und präsentiert nicht besonders gut
unseren live-Sound. Unsere neue split-lp ist eine
viel bessere Representation obwohl immer noch
Raum für Verbesserungen ist. Wir haben gerade 12
neue Songs aufgenommen für eine split-lp auf
Manic Rars Records mit einer großartigen Band
aus Kanada mit dem Namen **CONVERSE!** Die Platte
ist hundert mal besser als die ep und wenn du in
Europa lebst schreib an Shane für Infos (Manic
Rars Records/Box 666 Pull Marka Roadmap/77 Staten
Island/NY 10314 USA).

HUSTENSAFT: Welche Musik hörst du gerne?
JACK: Zuletzt hörte ich gerne folgende Bands: Ripcord/
Skeedick/Heimatlos/Mob 47/Olho Seco/Final Con-
flict/Arca Vask/Kromozom 4/Electro Hippies/
01 Hello/Chaos 12/Half Off/Last Option/7 Seconds/
Iconoclast/C.O.P. und Tonnen mehr. Ich höre in
dem Moment auch eine Menge Reaggea da die Texte

11/11/87 MAN CROCK

HUSTENSART: Wer schreibt die meisten eurer Texte? Woher sind sie? Füllen sie nur die Musik oder haben sie auch eine wirkliche Aussage?

JACK: Also ich schreibe 95% der Texte. Sie basieren auf Dingen über die Leute mehr informiert werden sollten. All dies bezieht sich auf eine meines Erachtens nach friedlichere und ausgeglichene Welt. Einige dieser Themen wären Nucleare Abrüstung, utopische anarchistische Gesellschaften, Bergrenzt? Atomkrieg, Zerstörung aller Formen von Rassismus und Faschismus, unsere Intervention in die dritte Welt, Liebe. Einige Songs sind über Dinge die uns passierten und die wir gerne mitteilen möchten. Wir stehen zu unseren Texten und glauben nicht, daß sie nur die Musik füllen aber ich setze voraus, daß ihr euch eure eigene Meinung darüber bildet.

HUSTENSART: Weißt du irgend etwas über die europäische Punk-Szene?

JACK: Nun ja, ich schreibe einer Menge Leute in Europa und ich lerne viel. Etwas, was ich gelernt habe, ist, daß sich die Europäer sehr in einer alternativen Szene zu engagieren scheinen. Sie scheinen auch an ihrem Glauben fest zu halten was wirklich lobenswert ist. Es scheint so als wären wir in Übersee mehr bekannt da wir von der europäischen Szene musikalisch und Einstellungsmäßig beeinflusst werden.

HUSTENSART: Wie ist die Reaktion von normalen Leuten gegenüber Punks heutzutage in eurer Gegend?

JACK: Die Leute denken es ist ein riesiger Haarschneidewettbewerb. Die meisten der Jugendlichen, die es wirklich ernst nehmen machen nur einen kl. einen Prozentsatz bei den Punks aus und sehen auch ganz normal aus, während die, die die Punk-Szene repräsentieren, oft in ihren Ideen und Unternehmungen nicht alternativ sind (z.B. zahlen sie 13 Dollar für ein Konzert, das ist Scheiße).

HUSTENSART: Wenn Du dir eine Platte kaufst, was ist für dich wichtiger: die Texte oder die Musik? Würdest du eine Platte mit guter Musik aber realistischen Texten kaufen?

JACK: Texte kommen für mich an erster Stelle, obwohl ich nichts gegen alberne Texte habe (als Ramones, Stupids, AOD etc.). Aber ich würde kein Album kaufen, wenn die Texte anstößig (widerwertig/ekelhaft) sind, einfach weil ich mein Geld nicht in einer ausbeuterischen Weise verbrauchen will. Vielen Dank für das Interview. Freunde schreibt bitte und holt euch die neue lp. Schreibt uns bitte und sagt uns was ihr von ihr haltet! Wir sind gewillt, mit Leuten zu handeln. Schreibt uns! Peace and Freedom...

Kontakt: Jack/PO Box 195/Mesa AZ/85211/USA

IGNITION SO MUCH HATE



27.11.87 AJZ Bielefeld

Besonders gut war das AJZ an diesem Tage nicht besucht, was wohl daran lag, daß beide Bands noch nicht sehr bekannt waren, SO MUCH HATE brachten erst drei oder vier Wochen vor Beginn ihrer Tour ihr erstes Stück Vinyl auf den Markt, und IGNITION aus den USA haben erst eine 7"ep veröffentlicht. Trotzdem wurde der Gig wirklich gut. SO MUCH HATE spielten ihren schnellen Hardcore mit Metal Touch und einiger Abwechslung, geschrieener Gesang mit viel Kraft dahinter. Nach etwa einer 3/4 Stunde hörten sie auf, hätten sie länger gespielt, wäre es langweilig geworden. So behielt ich sie jedoch in guter Erinnerung. Gespannt war ich dann auf IGNITION, deren ep ich zu dem Zeitpunkt zwar schon hatte, sie aber erst einmal hören konnte, denn mein Verstärker war kaputt (ich bin ohne Musik fast gestorben). Was dann kam, hat mich begeistert. Mittelschneller Punk-Rock mit kraftvollen, guten Melodien und irrer Bühnenshow. Was soll ich mehr schreiben, als daß sie wirklich hervorragend waren! Typischer Washington-D.C.-Sound könnte man sagen. Hoffentlich gibt es von IGNITION bald mehr auf Platte. Wer live-Aufnahmen von beiden Bands auf der Tour gemacht hat, der melde sich doch bitte bei mir: da ich gerne Kopien davon hätte. (holger)

Photo: Ignition



Liste für ne 50 Pf. Briefmarke

Idiots RECORDS

DER NEUE SCHALLPLATTEN- UND INDEPENDENTLADEN

500 versch. Scheiben:

Heavy Metal / Punk / Wave / 80's / Psycho

VIDEO VERLEIH

10-08
10-12.10
1A
10-14.4



Telefon

0231 / 83 48 20

01!

MONSTERSTRASSE 13
4600 DORTMUND

ENDE JANUAR:

CHESTNUTZ 1. lp 14.95
(super Sound/Rock-Punk etc-Einflüsse)
DORKIE-D 6-Track Studio Tape 7.-
(60's-Punk mit ex-RAYMEN Bassist und Gitarrist)

ENDE MÄRZ:

PHANTOMS OF FUTURE 3-Track maxi
("die neue Underground-Cult-Band?"
Kommentar des Live-Station Konzertveranstalters)

ENDE APRIL:

CHAOS UK neue lp 14.95

Alien Sex Fiend

ALIEN SEX FIEND

Zeche Bochum

06.11.87

Das Konzert begann mit ca. einstündiger Verspätung, weil nicht alle Leute in die ausverkaufte Zeche zu passen schienen. Als es endlich vollbracht war, ging's in der Halle auch gleich ab.
Die Bühne war mit weißen, ineinander verknöteten Stoffetzen behangen, drunter stand allerlei spuckendes Hexenhaus, Mülltonne, Kreuz, nebeliger Nebel wurde sozio, sah gigantisch aus. ALIEN SEX FIEND begannen sehr viel gebraucht. In einen Hexenkessel verwandelte sich sofort. Der Sänger, Nick Fiend, sah übrigens aus wie Frankenstein's Monster, sah übrigens aus wie ein greis, genial. So ging er und seine Show war Hauschems heraus oder warf 'ne riesige gelbe Gummibanane heraus oder warf 'ne riesige gelbe ins Publikum. (wie bananen halt so gelb sind)
Am genialsten war die Show zu "Here cum germs". Seifenblasen hüllten die ganze Bühne in. Bei Saale ein und Nick Fiend tauchte passend dazu als Arzt im Blut bespritzten Kittel auf. die Hölle wie "Dead and Buried" war natürlich Nick Fiend los.
auf die Bühne ist echt gut drauf: Als ein Pulli erstmal derbe in die Hose gesteckt und dann ins Publikum zurückgeworfen. Die Leute haben sich Drum gekloppt.
Nach fast zwei Stunden sind wir dann nach "Ignore the Machine" gefahren, weil wir genug gesehen hatten.
Fazit: Ein super Konzert mit einer super Show (kann man gar nicht alles erzählen), super Show Wenn man möglich, unbedingt ansehen! Es lohnt sich! (sandra)



GANG GREEN/CIRCLE JERKS

Zeche/Bochum 3.12.87

Was soll ich großartiges schreiben? Gut war's halt! Recht voll ist es noch geworden und mein Blitzlicht versagte. GANG GREEN eröffneten den Abend, nachdem zuvor Mitglieder aus beiden Bands zusammen ein Lied vortrugen. Und sie spielten ihre Stücke gut, größtenteils neue Sachen von der "You Got It" lp und Lieder von der "Another Wasted Night", nichts von den alten Stücken auf dem "This Is Boston..."-Sampler. Am Anfang wollte die Gitarre des Sängers nicht so recht funktionieren, was ihn arg erzürnte (ein Mikrofonhändler hatte darunter zu leiden). Die Stimmung im Publikum war gut, einzig zwei Ordner störten bei GANG GREEN, diese warfen die aktiven Stage-Diver immer recht fix von der Bühne. Da war es bei den CIRCLE JERKS schon besser, mehr Stage-Diving und mehr Fun. Auch CIRCLE JERKS machten ihre Sache gut, ihre Musik ein wenig ausgefeilter und abwechslungsreicher. Insgesamt ein gelungener Abend.

(hölger)

P.S.: CIRCLE JERKS wirkten sympathischer!

NO CONTENT

THIS SONG HAS NO CONTENT
THIS SONG HAS NOTHING TO SAY
THIS SONG HAS NO MESSAGE
THIS SONG HAS NOTHING TO SAY

CAN I DARE TO SING IT?
CAN I DARE TO SAY IT?
CAN I DARE TO THINK IT?
CAN I DARE W H A T ?!?

"Der Inhalt des Textes heißt einfach, daß dieser Text keinen Inhalt hat und zielt auf einige Texte, die bei einigen Bands zu bedeutungsschwanger sind. Zum Beispiel: "Gegen Nazis"-Texte. Klar, wir sind auch Überzeugte Anti-Faschisten. Keine Frage, aber das sollte in unserer Szene doch wohl eigentlich eine Selbstverständlichkeit sein und die Leute, vor denen man das singt sind zu 99...% ebenfalls Antifaschisten. Man bestätigt sich also gegenseitig permanent wie toll man ist und versinkt in Selbstzufriedenheit. Der zeitige Grund ist die Tatsache, daß es ganz witzig ist, einen Text ohne Inhalt zu machen. "There's no message like no message!" (Zitat von Hazil)

TRENDY COMPLAIN ist eine relativ junge deutsche Gruppe, auf die ich nur durch Zufall gestoßen bin. Hazil (Gesang), Uffy (Drums), Arendt (Bass) und Belta (Gitarre) haben sich im April 87 zu TRENDY COMPLAIN formiert, und seitdem haben sie schon mit CAPITOL PUNISHMENT, IDIOTS, SCHLIESMUSKEL und RIMSHOUT zusammengespült. Es klappte von Anfang an ziemlich gut, und dafür, daß sie erst seit April zusammenspielen ist ihr Sound sehr gut. Ich habe einen Live-Mitschnitt gehört, und sie spielen ziemlich sauber und sehr abwechslungsreich; mal melodisch mal metallisch, aber sonst XXXX spielen sie impulsiven und fixen Hardcore. Ihr erstes Demo bringen sie wahrscheinlich im Januar 88 heraus und ich kann TRENDY COMPLAIN nur jedem empfehlen!??

Kontakt: TRENDY COMPLAIN
c/o Markus Heessel
Muensterstr. 113
4440 Rheine

(thorsten)

Platten Kritiken

SCHICKT PLATTEN UND CASSETTEN
ZUM BESPRECHEN AN:
HOLGER SCHMIDT
DROSTE-HÜLSHOFF-STR. 42
4709 BERGKAMEN

JINGO OF LUNCH "Perpetuum Mobile" 1p

Guter, schwungvoller Punk mit eigenem Stil wird hier geboten, besonders der Gesang ist ein wenig eigenwillig und ich kann mir vorstellen, daß er nach einer Zeit ganz schön auf den Nerven herumtrampeln kann. Trotzdem finde ich die Platte nach dem ersten mal hören sehr gelungen, zumal sie auch sehr gut produziert worden ist.

WE BITE RECORDS/Saarstr. 18/7400 Tübingen

BORN WITHOUT A FACE "Worship" 7"ep

Saustark, diese ep. Zwar ein relativ langsames Tempo, aber sehr kräftig, die Lieder peitschen dir fast ins Gesicht. Stilmäßig erinnert BORN WITHOUT A FACE hier an BLAST oder die späteren BLACK FLAG. Reinst Psycho-Punk der sich in dein Gehirn hineinschraubt wie eine Bohrschneide. Unbedingt besorgen!!!

P.O.Box 7944/Ann Arbor/MI 48107/USA

DAMAGE "Life Off the Board"

live, laut, rau und schnell. Kompromisloser Hardcore wird auf dieser 1p von DAMAGE geboten, zwar nichts Überdurchschnittliches, aber gut hörbar.

CELLULOID Rec./330 Hudson Street/New York/NY 10013/USA

LIFE IS A JOKE Vol.3

Wie immer ein hervorragend produzierter Sampler von Weird System mit einer guten Auswahl an Punk-Bands aus der ganzen Welt, diesmal auch wieder fast nur veröffentlichtes Material. Viele unterschiedliche Sachen sind zu hören, mal mehr rockigeres (M.I.A.), mal derber Thrash (aus Japan BRAIN DEATH), oder etwas speediger (HELL'S KITCHEN). Außerdem haufenweise guter Punk/Hardcore, mit hervorragenden Sachen von CIRCLE OF SIG TIU/DOGGY STYLE/ FEARLESS IRANIANS FROM HELL/ FREEZE und INSTIGATORS. Der Sampler lohnt sich schon allein wegen den vielen abwechslungsreichen Liedern.

WEIRD SYSTEM/Lange Reihe 101/2000 Hamburg 1

KAZJUROL "Messenger Of Death" 7 "ep

Crossover ist angesagt. Guter Sound, gute Musik, aber nicht so tolle Texte. Flotte, eingehende Stücke, die den Kauf nicht bereuen lassen.

UPROAR REC./Ringvägen 11/773 00 Fagersta/Schweden

LAST COMMUNION "Stockton" Cassette

Die Musik von LAST COMMUNION beinhaltet verschiedene Einflüsse, die Basis ist jedoch auf jeden Fall Punk. Etwas unüblich hört sich das ganze an und einige Lieder wirken recht kraftlos durch langweiligen, lullerigen Chorgesang. Doch einige Sachen sind gut hörbar, sehr abwechslungsreich ist die Cassette. Auch recht annehmbare Hardcore-Stücke sind zu hören. Für den Anfang nicht schlecht. 2 Dollar plus 1 Dollar Porto an: Last Communion/624 Erma Way/Stockton CA 95207/USA

TMA "Beach Party 2000"

Vier Jahre nach der ersten 1p hier nun der Nachfolger zu "What's For Dinner". Spielten TMA damals noch coolen Hardcore, sind sie heute ein wenig rockiger, ohne dabei groß an Kraft zu verlieren. Gute Melodien und treibende Rhythmen machen die Platte gut hörbar. Außerdem hat sie ein gutes Cover-Bild passend zum Titel. Die Gitarre ist immer noch schön rau und die Lieder noch einfach strukturiert. Empfehlenswert.

INDEPENDENT LABEL ALLIANCE/ P.O.Box 594m/Bay Shore/N.Y. 11706/USA

THE SHAVED PIGS "Breakfast Is Served" 1p

Wenn man sich diese Platte anhört, bekommt man irgendwie ein heftiges Gefühl, die Scheibe hört sich total verrückt an. Schneller Punk gemischt mit absolut bekloppten Ideen. Aber "wahn-sinnig" gut. "Two-Car Garage" ist fantastisch. Unbedingt anhören! PORCINE REC./225 Central Park West/Suite 914/N.Y.C. 10024/USA oder: SHADOWLINE REC./Achter de Hoofdwacht 7/6511 VW Nijmegen/Holland

IMPULSE MANSLAUGHTER

"He Who Laughs Last...Laughs Alone" 1p

Hardcore ohne Schnörkel. Einfache, schnelle Melodien und geschrien, aggressiver Gesang. Ruhigere Passagen bringen Abwechslung in die Platte. Unbedingt reinhören.

NUCLEAR BLAST REC./Markus Staiger/ Dr.-Frey-Str.54/7322 Donzdorf

NO FRAUD mini-lp

Ein muß! Einerseits führt diese Platte das fort, was NO FRAUD auf ihrer 7"ep begonnen haben, andererseits zeigen ihre neuen Stücke, daß sie auch anders können. Die alten Stücke sind genialer Hardcore, schnell, kräftig und ohne Schnörkel. Die neuen Lieder dagegen mehr lodischer, ruhiger. Leider kenne ich bis jetzt nur die erste Seite der Platte, diese erscheint nämlich erst im Januar.
NUCLEAR BLAST RECORDS/Markus Staiger/Dr.-Frey-
Str. 54/7322 Donzdorf

CRUCIAL YOUTH "Straight And Loud" 7"ep

Coolen, scheppernden und krachigen Punk bzw. Hardcore kann man hören, wenn man die debut-ep von CRUCIAL YOUTH auflegt. Textlich machen sie sich vorwiegend über Straight Edge lustig. Dazu paßt auch der Gesang, der sich ironisch anhört. Zwar nicht die tollste Produktion, aber trotzdem gut hörbar.
FAITH REC./Dave Madsen/6 Arbor Lane/
Holmdel NJ 07733/USA

CHALLENGER CREW 7"ep

Teilweise erinnern mich CHALLENGER CREW auf dieser ep an MINOR THREAT, allerdings meist nur das Bass-Spiel an den Lied-Anfängen. Die Produktion ein wenig dumpf, ansonsten jedoch zufriedenstellend, zumal die Aufnahmen gar nicht als Platte geplant waren. Leider gibt es die Band nicht mehr, denn was man von ihnen gehört hat, war wirklich nicht schlecht. Zum Abschluss diese ep mit gutem, kraftvollem Hardcore.
ANTI-SCHIELSKI REC./Peter Hoeren/
Kaiserfeld 98/4200 Oberhausen 1

FEAR ITSELF "Till Death Do Us Part" lp

Cooler Anti-Hardcore, that's it! Schnelle, kurze und gradlinige Songs mit stark verzerrten Gitarren und stakkato-Gesang. Dazu noch ein paar ganz gute Melodien, so daß dieses Gemisch zu einer sehr guten Platte wird. Hört mal rein sag ich da nur.
WE BITE RECORDS/Saarstr. 18/7400 Tübingen 6

THE IDIOTS "Cries of the Insane here comes the IDIOTS" LP

Endlich eine neue LP von den IDIOTS. Sie spielen jetzt sauberen Hardcore mit ziemlich guten Texten. Die Lieder dürften auch live gut ankommen, da z.B. "Tage ohne Alkohol" zum Mitsingen reizt. Die IDIOTS haben sich auch nicht genau festgelegt, sie singen auf Englisch und Deutsch. Das "The Loser" und "Revolution" (Smash Apartheid) sind meine Lieblingsstücke. Endlich mal eine gelungene deutsche Produktion, der eine außerdem auf dem WE BITE-Label erschienen ist. (thorsten)

SCREECHING WEASEL 1.1p

Eine hervorragende Platte, guter, abwechslungsreicher Punk mit vielen guten Melodien und kraftvollen Passagen. Coolen Ideen werden einfach und gradlinig verwirklicht. Unbedingt besorgen!
UNDERDOG RECORDS/P.O. Box 182/
Chicago/IL 60614/USA

IGNITION 7"ep

Auf der ersten Seite ein trüber, aber sehr kraftvoller Punk-Song, auf der zweiten Seite wird es dann flotter. Ein typischer D.C. Sound wird hier geboten, immer wieder gut. Schöne, rauhe Melodien und guter Gesang, was will man mehr. Hoffentlich gibt es diese Band mal etwas länger als alle anderen Bands aus dieser Stadt.
IGNITION/3819 Beecher Street NW/
Washington/D.C. 20007/USA

M.I.A. "After The Fact" lp

Mit Punk hat die Platte nicht mehr viel gemeinsam, die Musik geht mehr in Richtung Rock. Einige schöne Melodien und gute Ideen machen die Platte jedoch gut hörbar. Anspieltip: "What I See". Nach einer gewissen Zeit wird mir das Gitarrengeklammer jedoch zu viel.
WEIRD SYSTEM/Lange Reihe 101/
2000 Hamburg 1

THE SCAM 1.1p

Ein geniales Demo von der ersten Platte von SCAM kommt mir da ins Haus geflattert. Leider hat sich bisher komischerweise noch kein Label gefunden, welches die Platte rausbringen will. Absolut eigenständige Sachen bieten SCAM, der Sänger kann gut mit Blaine von ACCUSED mithalten, die Musik geht teilweise gut ab, beinhaltet aber auch viele langsame Passagen. Ein kraftvoller Sound und sehr viele gute Ideen machen die Musik hörenswert.
THE SCAM/11 Alexander Ave/Salem NH 03079/USA

EMBRACE 1.1p

Zunächst als Punk-Rock zur Musik, ich würde sie Tempo, ganz nette Melodien und rockig angehaucht. Der Gesang: typisch Ian MacKaye (vormals MINOR THREAT), wie man ihn kennt. Doch finde ich, das gäbe besser nicht so recht zusammen. Ian MacKaye hat mir bei MINOR THREAT einen schnelleren Band besser er ist bei DISCHORD/3819 Beecher St. NW/
Washington/D.C. 20007/USA

Life-Station

im Dortmunder Hauptbahnhof

VVK 13-
AK 16-

Fragen? 0231/83492

HD.

THE STENCH "Zigmewaw Spea Me Vm"
7"ep

Einfacher,rauer Punk bieten THE
STENCH.Gute Melodien und schöner
Gesang machen die Single zu ei-
ner guten Platte.
RAUNCH REC./375 W. 400S./SLC/
UT 84101/USA

CIRCLE JERKS "VI" 1p

Stellt gegenüber der letzten lp
wieder eine Steigerung dar.
"Wonderful" hat mir damals ja gar
nicht zugesagt.Hier kann man
wieder coolen Punk mit kraft-
vollem Gesang hören.Die lp bietet
recht gute Melodien und nicht
den Erwarteten Metal-Einfluß,
wie man es bei einer Produktion
auf Roadrunner erwarten könnte.
Anspieltip:"Casualty Vampire"
ROADRUNNER/P.O.Box 53013/1007
RA Amsterdam/Holland

"BUNKER MUSIK" 7"-Sampler

Auf der ersten Seite eröffnen COLERA
aus Brasilien mit einem mittel-
schnellem Stück,recht schwungvoll
und mit gutem Gesang und Melodie.
DUNKLE TAGE mit einer rauen live-
Aufnahme und einem ganz nettem
Stück.Auf Seite zwei zunächst
WDM aus Finland mit einem sehr me-
tallischen Stück,doch der Text ist
nicht schlecht und auch die Musik
ist nicht übel,obwohl es nicht mehr
all zu viel mit Punk zu tun hat.
CIRCLE OF SIG TIU am Schluß mit ei-
ner recht rauen Produktion,doch
das gute,mit Aggression geladene
Stück macht das wieder gut.Insgesamt
ein ganz guter Sampler.
BUNKER MUSIK/Fontanestr.14/3300
Braunschweig

GANG GREEN "You got it" LP

Wer sie noch nicht kennt,sollte sie
endlich kennenlernen.Einige Lieder
wie "Haunted House","Another Bomb"
und "L.D.S.B." kannte ich schon von
der live-10" bzw. von der "Another
Wasted Night"-LP.Es wird weiterhin
schneller und sauber er Ami-Hardcore
gespielt.Bei einigen Liedern wie z.B.
"Sheet Rock" sind sehr gute Melodien
zu hören.Gefällt mir!!!Es sind gute
neue Lieder auf der Scheibe,und dies-
mal sind auch die Texte dabei.Einige
sind zwar ein bißchen stupide,als
ich "Born to Rock" gelesen habe,dachte
ich sofort an Bruce Springstein "Born
in the U.S.A.",aber musikalisch sind
alle Lieder top!?! Das herausragende
Lied der Lieder ist aber unangefochten
"Another Bomb"der Text und die Musik
einfach unbeschreiblich SUPER!!!!!!!
Insgesamt eine sehr gute Platte,die
ich jeden nur wärmstens empfehlen kann.

(thorsten)

K.G.B. 1,1p

Schwungvollen Punk bieten K.G.B.
auf dieser Platte im Stile ihrer
"Party Sahnne" ep.Gepägt ist die
Musik von Hannes Gesang,der auch
auf der ep auffiel,lustig und
einprägsam.Viele gute Melodien,
insgesamt schön anzuhören.
STARVING MISSILE/Therese-Giese-
Allee 2 30/VI/ 8000 München 83

URBAN WASTE mini-lp

Alter US-Hardcore neu veröffent-
licht.Stark verzerrte Gitarren,
schneller Rhythmus,aggressiver
Gesang.Insgesamt also ein sehr
kraftvoller Sound mit einigen
coolen Melodien.Gefällt mir gut.
BIG CITY RECORDS/2329 Vance Street
Bronx/New York 10469/USA

PROTES BENGT "In Bengt We Trust"
7"ep

32 Lieder sind auf dieser 7",jawohl,
32 !!!Gar nicht schlecht,was? Was
man für Musik hören kann,dürfte sich
dann wohl erübrigen: schneller bis
schnellster Thrash.Der Sound ist
ganz annehmbar,auch kann man ein
paar recht gute Ideen hören,doch nach
einiger Zeit wird es dann doch et-
was langweilig.
PROTES BENGT/Per Thunell/Helsing-
gardsvägen 13 A/791 43 Falun/Schweden

PEARLESS IRANIANS FROM HELD
"Die For Allah" 1p

Nach der grandiosen ep war ich
sehr auf diese lp gespannt.
Zwar kommt die Platte
nicht ganz an die 7" heran,ist
jedoch trotzdem hervorragend!
Daß die lp nicht ganz so gut
wie die Single ist,liegt da-
ran,dass sie nicht ganz so
kraftvoll bzw. rauh klingt.
Sehr abwechslungsreich ist
die lp,leichter Metal-Ein-
fluß,was die Musik nur noch
treibender macht,Textlich
die absolute Hetze gegen die
USA und Reagan.Die deutsche
Pressung beinhaltet übrigens
auch die Songs von der ep.

Zuschlagen !!!
WEIRD SYSTEM/Lange Reihe 10V/
2000 Hamburg
oder:RFA/Billwerder Neu-
er Deich 33A/2000 Hamburg 28

"DER LETZTE MOHIKANER" Tape-Sampler

Dies ist wenigstens schon der vierte Tape-
Sampler,den ich in letzter Zeit in die Finger
bekam und auf dem DROWNING ROSES mit "Aus For-
schung und Technik" drauf sind.Dies ist zwar
ein sehr gutes Lied,wird aber durch ständiges
Wiederholen auch nicht besser.Aber der Macher
dieses Sampler kann sicherlich nix dafür,daß
das Lied-auch auf sovielen anderen Tapes er-
schienen ist.Ansonsten ein recht annehmbares
Teil,zwar ist die Qualität recht dumpf,wie bei
vielen Artgenossen,doch sind recht intere-
ssante Stücke drauf,übrigens nur deutsche Bands.
Mit dabei sind unter anderem:WALTER 11/FEINBEIN/
PISSED SPITZELS/IM AFFEKT und andere.
Gibt's bei:
Dirk Voegelé/Esmarchstr.8/4000 Düsseldorf 1

So?
Finde ich
gar nicht!

0621-102520

Telex

5

STOCK VAMPIRES

EIN DAMON DER NACHTI
SEH WIE ER STRAHLT!

SCHAU!

SCHAU!